



Jakub Janšta (1979) vystudoval varhany a skladbu na brněnské konzervatoři. Při absolutoriu obdržel Cenu Leoše Janáčka za nejlepšího absolventa ročníku. Ve studiu varhan pokračoval na pražské AMU ve třídě doc. Jaroslava Tůmy a absolvoval stáž ve Stuttgartu u Prof. Jona Laukvika. Zúčastnil se též řady zahraničních mistrovských kurzů. Je držitelem cen z mezinárodních

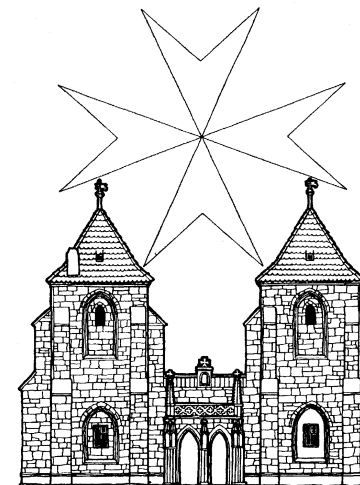
interpretačních i improvizčních soutěží v ČR, Rakousku, Slovinsku a Německu. Specializuje se na improvizaci v liturgických formách. Kromě koncertní činnosti působí pedagogicky a je varhaníkem a ředitelem kůru v kostele sv. Františka z Assisi (u křižovníků).

**Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta** býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. v r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště. Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dnešní podobu kostel získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Hlavní oltář je od J.P.Vendy z r. 1730, oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol. byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

**Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA**  
**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ**  
**se uskuteční v pondělí 21. ledna 2019 v 17 hod.**

## Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

si Vás dovolují pozvat na  
**KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY**



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM**  
**Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.**  
**v pondělí 17. prosince 2018 v 18.00 hod.**

**VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ**  
**probíhá za podpory městské části Praha 1**

Účinkují:  
**ČEŠTÍ MADRIGALISTÉ**  
**Jakub Janšta – varhany**  
**řídí Veronika Hádková**  
**(vstup volný)**



## PROGRAM:

### Varhanní introdukce

**Giovanni P. da Palestrina:**  
(1525-1594)

Rorate coeli

### Staročeské roráty

Kancionál Benešovský (1575)  
Jan Traján Turnovský (1550-cca1606)  
Kancionál Benešovský (1575)

Poslán jest od Boha anděl  
Všichni věrní křesťané  
Vesele zpívejme

**Nicolaus Bruhns:**  
(1665 - 1697)

Praeludium in e

**Adam Michna z Otradovic:**  
(1600 – 1676)

Dvě písně adventní (*Hle přijde  
Pán, Rosu dejte ó nebesa.*)

### Improvizace na rorátní píseň

**Jan Josef Božan:**  
(1644-1716)

Blíží se k nám doba smilování

**Hans Leo Hassler:**  
(1564-1612)

Canite tuba  
Dixit Maria

**Kancionál Franusův:**  
(1505)

Ave gloriosa Virgo

**Kancionál Benešovský:**  
(1575)

Poslán jest Archanděl

**Kancionál Franusův:**  
(1505)

Ave Virgo nobilis

**Johann Sebastian Bach:**  
(1685 - 1750)

Preludium Es dur, BWV 552a

**Johann Pachelbel:**  
(1653–1706)

Magnificat



**ČEŠTÍ MADRIGALISTÉ**  
LITTERATI CANTORES  
UNIVERSITATIS CAROLINAE PRAGENSIS



Vokální soubor **Čeští madrigalisté** byl založen v roce 1929 s původním názvem Pražské pěvecké sdružení. V roce 1935 obdržel soubor čestný titul Litterati cantores Universitatis Carolinae Pragensis, v překladu Učení pěvci pražské University Karlovy.

Zakladatelem souboru a jeho prvním uměleckým vedoucím byl dirigent a skladatel Bohumil Špidra, který soubor vedl až do své smrti v roce 1964. V tomto roce převzal vedení souboru prof. Stanislav Štipl. Podářilo se mu postupně stabilizovat složení souboru na 12-16 členů a ve svém programu navázal na nejcenější tradici souboru, tj. na interpretaci české vokální hudby. Vedle toho soubor studoval i uváděl evropskou renesanční hudbu (madrigaly, moteta), Bachovy chorály a kantáty či starou slovanskou a ruskou vokální hudbu. Kmenový repertoár tak vzrostl ze

170 převzatých skladeb na téměř 500.

V roce 1984 se stal dirigentem a uměleckým vedoucím Českých madrigalistů profesor pražské konzervatoře František Xaver Thuri. V jeho osobnosti získal soubor citlivého sbormistra, poučeného v oblasti staré hudby, hobojistu, cembalistu, varhaníka a, jak je často nazýván, „posledního žijícího barokního skladatele v Čechách“. Poslední změna za dirigentským pultem nastala v roce 2012, kdy vedení souboru převzala žákyně F.X.Thuriho, profesionální hobojistka a sbormistryně Veronika Hádková.

Soubor Českých madrigalistů spolupracuje na svých koncertech s předními českými instrumentalisty. V roce 1991 natočili Čeští madrigalisté svoje první CD - Českou vánoční mši Jana Evangelisty Kypty a do dnešního dne dalších devět, např. Zpěvy literárských bratrstev, či Poklady vánoční hudby.