

**Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta** býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

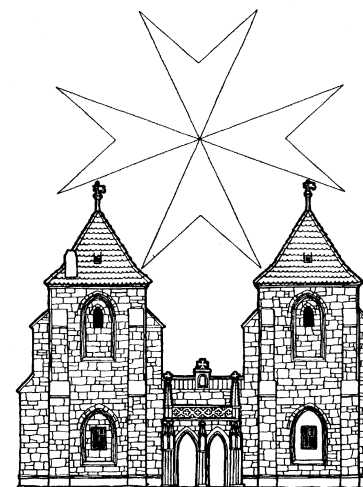
Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

**Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA**

**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ se uskuteční v pondělí 18. března 2019 v 17 hod.**

[www.sdh.cz](http://www.sdh.cz), [elja@sdh.cz](mailto:elja@sdh.cz)

**Suverénní řád maltézských rytířů**  
**Společnost pro duchovní hudbu**  
si Vás dovoluji pozvat na  
**KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY**



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM**  
**Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.**  
**v pondělí 18. února 2019 v 17.00 hod.**

**VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ**  
**probíhá za podpory městské části Praha 1**

**Účinkují:**

**Lucie Laubová – soprán**  
**Linda Drexlerová – trubka**  
**František Fiala – varhany**

**(vstup volný)**



## PROGRAM:

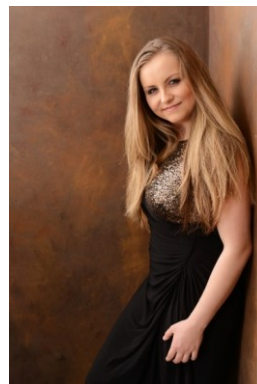
- František Fiala:** Cesta přes kamenný most  
(\*1966) *(píseň o sv. Anežce české)*
- Marc – Antoine Charpentier:** Trumpet tune *from Te Deum*  
(1643 – 1704)
- Dietrich Buxtehude:** chorální předehra Herzlich tut mich  
(1637 – 1707) verlangen
- Pavel Josef Vejvanovský:** Sonáta A4 g moll  
(1640 – 1693)
- Giaccino Rossini:** O salutaris hostia  
(1792 – 1868)
- Max Reger:** Toccata  
(1873 – 1916)
- Antonín Dvořák:** Ave Maria  
(1841 – 1904) Biblické písně *(výběr)*  
Largo *ze symfonie č. 9*
- František Fiala:** chorální partita Kristus, příklad pokory
- Petr Eben:** Liturgické zpěvy  
(1929 – 2007) *výběr*
- Johann Sebastian Bach:** Bist du bei mir  
(1685 – 1750)



**MgA. František Fiala** po absolvování konzervatoře studoval na Arcidiecézní konzervatoři pro církevní hudbu ve Vídni hru na varhany, zpěv a řízení sboru. Svá studia završil na HAMU v Praze v oboru skladba ve třídě prof. Václava Riedlbaucha. Vedle svého stálého pražského varhanického angažmá působil jako vokalista souboru Schola Gregoriana Pragensis (um. vedoucí David Eben), později se stal zakladatelem a uměleckým vedoucím vokálně instrumentálního souboru Canticum Novum, s nímž absolvoval bezpočet koncertů vystoupení doma i v zahraničí a natočil řadu úspěšných CD.

František Fiala působil deset let jako ředitel Konzervatoře Evangelické akademie v

Olomouci, vyučoval na Pražské konzervatoři a na Konzervatoři Jana Deyla v Praze. V současné době působí jako ředitel ZUŠ V Brně – Líšni a jako varhaník zastává funkci ředitele kůru v chrámu sv. Tomáše. Současně zůstává spojen s Prahou, kde vedle své koncertní činnosti vyučuje na Hamu předmět sborový zpěv. Vedle koncertní činnosti a pedagogického působení se také stále aktivně věnuje kompozici.



**Lucie Laubová** je absolventkou Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci a v nedávné době dokončila své magisterské studium na Hudební akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. MgA. Magdalény Hajóssyové. Vedle sólových recitálů a řady komorních projektů spolupracuje také s Moravskou filharmonií Olomouc a s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín. Od roku 2010 také pravidelně koncertuje s Posádkovou hudbou Olomouc. V prosinci 2011 a 2014 se představila jako sólistka přímého přenosu České televize z půlnoční mše z kostela sv. Tomáše v Brně. Každoročně se účastní kurzů sopranistky Michiyo Keiko v České republice a v Itálii. Lucie Laubová hostuje

ve Státním divadle v Košicích a v divadle v Liberci. Pravidelně ji také můžete slyšet na koncertech v pražském Klementinu. Na své pěvecké technice a interpretaci od letošního roku pracuje pod vedením sopranistky Maily Hundeling.



**Linda Drexlerová** se narodila v Tuchlovicích nedaleko Kladna. Na Konzervatoř Jana Deyla byla přijata ke studiu sólového zpěvu. Jako druhý nástroj si zvolila trumpetu, která ji tak učarovala, že trubku brzy vyměnila za původně studovaný obor a ještě ve 2. pololetí 1. ročníku úspěšně vykonala přestupové zkoušky do trumpetové třídy Mgr. Josefa Zámečnicka. Tato studia v současné době dokončuje a připravuje se k přijímacím zkouškám na HAMU. V loňském roce se stala laureátkou soutěže konzervatoří ve hře na dechové nástroje v Pardubicích. V roce 2016 se jako sólistka představila s Komorním orchestrem Jaroslava Kociána, mj. v břevnovském klášteře sv. Markéty, kde spolupracovala

s Danielem Hůlkou, Lubomírem Brabcem a varhaníkem Pavlem Svobodou. Linda Drexlerová pravidelně účinkuje v souboru Katedrální žestě při chrámu sv. Víta v Praze pod vedením Mgr. Josefa Zámečnicka. Spolupracuje s orchestrem Praga Sinfonietta pod vedením Mgr. Miriam Němcové. Sólově vystupuje zejména s Josefem Zámečnickem varhaníkem Josefem Kšicou, s nimiž interpretuje skladby P.J. Vejvanovského, M.A. Charpenitera aj. Každý rok se účastní Svatojánských slavností Navalís v Praze, kde jsou trubači jejich nedílnou součástí. Koncertuje v kostele sv. Mikuláše na Malé Straně, Nejsvětějšího Salvátora, Strahovském klášteře ad. Současně vyučuje na ZUŠ Taussigova v Praze hru na trubku a komorní hru.