

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

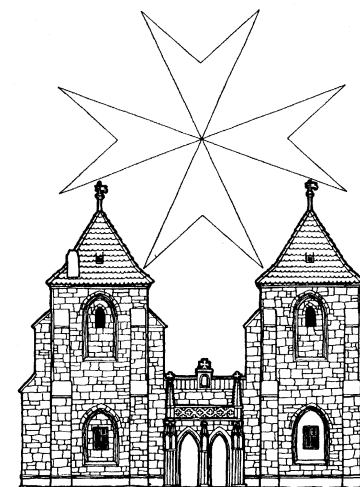
Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

Příští koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny se uskuteční v pondělí 25. března 2019 v 16 hod.

Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ se uskuteční v pondělí 8. dubna 2019 v 17 hod.

www.sdh.cz, elja@sdh.cz

Suverénní řád maltézských rytířů
Společnost pro duchovní hudbu
si Vás dovoluji pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v pondělí 18. března 2019 v 17.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
probíhá za podpory městské části Praha 1

Účinkují:

Collegium 419 – vokální ansámbel
Lukáš Vendl – umělecký vedoucí
Marie Pochopová – varhany

(vstup volný)



PROGRAM:

Johann Sebastian Bach: Clavier-Übung III. (1685 – 1750) (dogmatické chorály - výběr)

Praeludium pro Organo Pleno, BWV 552/1

Chorale: Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 371/1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Canto fermo in Soprano. a 2 Clav. e Pedale), BWV 669

Chorale: Christe, aller Welt Trost, BWV 371/2

Christe, aller Welt Trost (Canto fermo in Tenore. a 2 Clav. e Pedale), BWV 670

Chorale: Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 371/3

Kyrie, Gott heiliger Geist (a5. Canto fermo in Basso. Con Organo pieno), BWV 371

Chorale: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 260

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a 2 Clav. e Pedale), BWV 676

Chorale: Diese sind die heil'gen zehn Gebot', BWV 298

Diese sind die heil'gen zehn Gebot' (Canto fermo in Canone. a 2 Clav. e Pedale), BWV 678

Chorale: Wir glauben all' an einen Gott, BWV 437

Wir glauben all' an einen Gott (In Organo pleno), BWV 680

Chorale: Vater unser im Himmelreich, BWV 416

Vater unser im Himmelreich (Canto fermo in Kanone. a 2 Clav. e Pedale), BWV 682

Chorale: Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 280

Christ unser Herr zum Jordan kam (a 2 Clav. e Canto fermo in Pedale), BWV 684

Chorale: Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir, BWV 38/6

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir (a6. In Organo pieno con Pedale doppio), BWV 686

Chorale: Jesus Christus unser Heiland, BWV 363

Jesus Christus unser Heiland (a 2 Clav. e Canto fermo in Pedale), BWV 688

Fuga a5 con pedale pro Organo Pleno, BWV 552/2



Collegium 419 je vokální soubor, který se specializuje na hudbu 16. - 18. století. Vystupuje v různém obsazení podle povahy projektu - od vokálního ansámblu (5 zpěváků) až po komorní sbor (16-24 zpěváků). Koncertně uvádí u nás méně známá díla renesanční a barokní polyfonie se zvláštním zřetelem na ucelenou dramaturgii. Spolupracuje s předními domácími instrumentalisty, kteří se

věnují historicky poučené interpretaci staré hudby.



Lukáš Vendl absolvoval po maturitě na gymnáziu obor varhany ve třídě Prof. Jana Hory na Konzervatoři v Praze. V roce 2003 zakončil studium u Doc. Jaroslava Tůmy na pražské HAMU. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů pod vedením vynikajících světových varhaníků i cembalistů. Studoval také na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku pod vedením Prof. Wolfganga Zerera. Tématem jeho disertační práce je hudební teorie 17. a 18. stol. se zaměřením na tvorbu pro klávesové nástroje. Získal ocenění na několika domácích i zahraničních interpretačních soutěžích. Jako kantor působí v Českobratrské evangelické církvi, je varhaníkem chrámu U Salvátora v Praze. Vyučuje na Pražské konzervatoři a na ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze 6. Věnuje se především poučené interpretaci barokní hudby. Provedl několik novodobých premiér rozsáhlejších vokálně instrumentálních děl např. z archivu kláštera v Želivi. Vede komorní vokální soubory Ensemble Guillaume a Collegium 419. Spolupracuje pravidelně s řadou sólistů, např. sopranistkami Irenou Troupovou a Helenou Pellarovou, flétnisty Jakubem Kydlíčkem, Lukášem Vytlačilem, hobojistou Vilémem Veverkou ad. Jako varhaník a cembalista vystoupil s recitálovým programem v rámci Plzeňského varhanního festivalu, Haydnovských slavnostech, Želivském festivalu, Bachovském týdnu v Budapešti, Smečenském varhanním festivalu, Orlicko-kladském varhanním festivalu aj.



Marie Pochopová (*1987) při studiu na Gymnáziu v Mariánských Lázních začala navštěvovat ZUŠ Fryderika Chopina, kde studovala klavír, cembalo a varhany. V roce 2007 byla přijata na Pražskou konzervatoř do varhanní třídy prof. Jana Kalfuse. Po absolutoriu nastoupila do třídy prof. Josefa Popelky na HAMU. V loňském roce si rozšířila studium na Katolické vysoké škole pro duchovní hudbu v Regensburgu pod vedením Prof. Heidi Emmert. Absolvovala řadu interpretačních kurzů, např. kurzy Lea van Doeselaara, Ludgera Lohmanna, Arvida Gasta, Christopa Bosserta, Edoarda Bellottiho, Tobiase Lidnera, Václava

Lukse, Helmuta Frankeho, Stefana Baiera aj. Mimo jiné se věnuje interpretaci staré hudby a studiu cembala. V roce 2011 získala 2. cenu na soutěži Bachův varhanní podzim v Brně a v roce 2016 2. cenu na soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze v oboru cembalo. Spolupracuje s řadou sólistů, se sbory (Pražský katedrální sbor, Smíšený sbor ČVUT) a s orchestry (např. Česká filharmonie, Plzeňská filharmonie) a od roku 2013 je stálou varhanicí Univerzity Karlovy. Stojí za projektem "Barokní varhany plzeňské diecéze", který má za úkol zmapovat vzácné barokní nástroje na tomto území.