

**Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta** býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

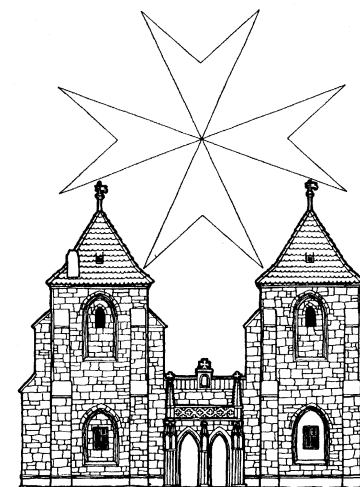
**Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA**

**Příští koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny se uskuteční v pondělí  
7. října 2019 v 16 hod.**

**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ  
se uskuteční v pondělí 21. října 2019 v 17 hod.**

[www.sdh.cz](http://www.sdh.cz), [elja@sdh.cz](mailto:elja@sdh.cz)

**Suverénní řád maltézských rytířů**  
**Společnost pro duchovní hudbu**  
si Vás dovoluji pozvat na  
**KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY**



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM**  
**Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.**  
**v pondělí 23. září 2019 v 17.00 hod.**

**VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ**  
**probíhá za podpory městské části Praha 1**

**Účinkují:**

**Jakub Junek – housle**  
**Martin Moudrý – varhany**

**(vstup volný)**



## PROGRAM:

Max Reger: (1873-1916)	Toccata e moll, op. 63
Antonín Dvořák: (1841-1904)	Romantický kus č. 1, op. 75
Max Reger: (1873-1916)	Fuga e moll, op. 63
Johann Sebastian Bach: (1685-1750)	Ciaccona z partity d moll pro sólové housle BWV 1004
Max Reger: (1873-1916)	Scherzo d moll, op. 63
Antonín Dvořák: (1841-1904)	Romance f moll, Op. 11
Jules Massenet: (1842-1912)	Meditace z opery Thaïs
Martin Moudrý: (*1986)	Improvizace



Varhaník, klavírista a skladatel **MgA. Martin Moudrý** (\*1986) je absolventem magisterského studia Hudební akademie múzických umění v Praze (varhany ve třídě odb. as. MgA. Josefa Popelky) a Pražské konzervatoře (hlavní obory: varhany, skladba, klavír). Současně byl po čtyři roky stipendistou v německém Würzburgu. Zde absolvoval postgraduální studium (varhany ve třídě prof. Christopa Bosserta, dr. h. c.). Zúčastnil se aktivně řady mistrovských kurzů. Studoval soukromě improvizaci u prof. Jaroslava Vodrážky. Martin Moudrý pravidelně účinkuje v České republice i v zahraničí, ročně kolem padesáti koncertů. Věnuje se sólové dráze koncertního varhaníka, ale rovněž spolupracuje s mnoha významnými sólisty nebo hudebními tělesy. Je pedagogicky činný na konzervatoři Jana Deyla (hudební teorie, koncertní referent, korepetice). Je varhaníkem na tradičních Mších sv. v Praze na Karlově. Účinkoval v České televizi a nahrává pro Český rozhlas a další vydavatelství. Jako první Čech nahrává kompletní varhanní dílo Maxe Regera. Získal první cenu na Mezinárodní varhanní soutěži Leoše Janáčka v Brně (2017).



Umělecký projev houslisty **Jakuba Junka** po absolutoriu na Pražské konzervatoři pod vedením Pavla Kudeláska formovala zahraniční studia na moskevské Státní Konzervatoři P. I. Čajkovského ve třídě E. D. Grače a Univerzitě Hudby a Umění ve Vídni u prof. J. Pospíchala. Dnes je hrdým studentem jednoho z nejrenomovanějších českých houslistů Bohuslava Matouška v doktorandském programu Akademie Múzických Umění v Praze. Účastnil se řady mistrovských mezinárodních hudebních kurzů v Čechách, Rakousku, Velké Británii, USA a Izraeli. Za všechny jmenujme účast a vítězství na Hudečkových letních kurzech v Luhačovicích, mezinárodní kurzy komorní hry „Pro Corda“ ve Velké Británii (Wihan kvartet), letní interpretační mistrovské kurzy „Keshet Eilon“ v Izraeli (S. Mintz, E. D. Grač) a třikrát po sobě získané stipendium na Meadowmount School of Music v USA (Ch. Avsharian). V roce 2018 se stal asistentem na letních interpretačních kurzech Bohuslava Matouška ve Zlaté Koruně. V srpnu 2019 byl spolu s Bohuslavem Matouškem lektorem Mezinárodních mistrovských houslových kurzů ve Žďáru nad Sázavou Účastnil se mnoha mezinárodních soutěží: absolutní vítězství v mezinárodní soutěži Českého rozhlasu Concertino Praga spolu s violoncellistou Ivanem Vokáčem (2006), téhož roku získal 2. cenu na mezinárodní interpretační soutěži „Beethovenův Hradec“, je vítězem národní soutěže českých konzervatoří v Teplicích, stal se finalistou mezinárodní soutěže v Drážďanech „Violine in Dresden“ (2008) a získal také 2. cenu a titul laureáta na mezinárodní soutěži A. I. Jampolského v Moskvě (2009), stejně tak titul laureáta na soutěži Bohuslava Martinů (2010). Jakub již řadu let sólově vystupuje s významnými orchestry v tuzemsku i zahraničí. Především však s Českým národním symfonickým orchestrem, s kterým provedl několik proslulých houslových koncertů: Sibelia, Beethovena, Mendelssohna-Bartholdy, Čajkovského, Prokofjeva a Mozarta za řízení Libora Peška, Marcella Rota, Petra Altrichtera, Inmy Shara a Paula Freemana. S Českým národním symfonickým orchestrem hrál již několik sólových turné ve Velké Británii a Španělsku. Pravidelně spolupracuje také se skvělou českou klavíristkou Johannou Hanikovou. V roce 2008 Jakub natočil s Českým národním symfonickým orchestrem a dirigentem Janem Chalupěckým CD s dvěma proslulými houslovými koncerty skladatelů A. Dvořáka a J. Sibelia. Další sólové CD se skladbami pro housle a klavír Jakub natočil s kolegou klavíristou Karlem Vrtiškou pod křídly sponzorského projektu Českého národního symfonického orchestru KALKANT. Renomovaná česká režisérka Hana Pinkavová vytvořila s Jakubem již dva dokumentární pořady pro Českou televizi: "Nehasit, hořím!", v kterém vystupují spolu s kolegou cellistou Ivanem Vokáčem, a "Jít za svým snem" (2015)