

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

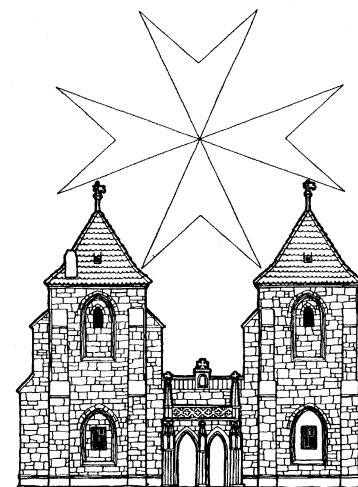
Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

Příští koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny se uskuteční v pondělí 25. listopadu 2019 v 16 hod.

Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ se uskuteční v pondělí 16. prosince 2019 v 17 hod.

www.sdh.cz, elja@sdh.cz

Suverénní řád maltézských rytířů
Společnost pro duchovní hudbu
si Vás dovoluji pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v pondělí 16. prosince 2019 v 17.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
probíhá za podpory městské části Praha 1

Účinkují:

Jakub Koš – zpěv
Přemysl Kšica – varhany

(vstup volný)



PROGRAM:

- Johann Sebastian BACH:** Fantazie g moll BWV 542
(1685-1750)
- Antonín Dvořák:** Tři duchovní zpěvy op. 19 b
(1841-1904) *(Ave Maria, Hymnus ad laudes in festo SS. Trinitatis, Ave maris stella)*
- Johan Sebastian Bach:** Chorálová předehra Dies sind die
(1685-1750) heiligen zehn Gebot BWV 678
- Antonio Vivaldi:** Árie Domine Deus *(Gloria in D)*
(1678-1741) RV 589
- Johann Sebastian BACH:** Triosonáta č. 5 C dur BWV 529
(1685-1750) III. věta Allegro
- Johann Sebastian BACH:** „Wachet auf, ruft uns die Stimme“
(1685-1750) BWV 645
- Antonín Dvořák:** Biblické písně op. 99
(1841-1904) č. 4, č. 6, č. 8
- J. S. Bach:** Fuga g moll BWV 542
(1685-1750)
- Petr Eben:** Přijď nevěsto má z Libanonu
(1929 – 2007)
- Camille Saint-Saëns:** Ave verum corpus
(1835-1921)
- Přemysl Kšica:** Improvizace na adventní téma
(*1981)
- Bedřich Antonín Wiedermann:** Oslavuj Pána
(1883-1951)



Jakub Koš studoval 4 roky obor Klasický zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě prof. V. Prolata, nyní pokračuje ve svých studiích na AMU ve třídě prof. I. Kusnjera. Od roku 2002 zpíval v chlapeckém sboru katedrály sv. Víta Pueri Cantate, poté v litoměřickém sboru Páni Kluci. Účastnil se masterclass s renomovaným italským tenoristou a pedagogem maestrem Antoniem Carangelem, který vede svoji vlastní pěveckou školu ve Vídni. Absolvoval Akademii sborový zpěv v Pražském filharmonickém sboru, s PFS dále spolupracuje externě, účastnil se s nimi letního

festivalu v rakouském Bregenz. Od roku 2013 externě vystupuje ve sboru Státní opery a ND. Na Pražské konzervatoři ztvárnil roli Camilla de Roussillon v operě Veselá vdova od Franze Lehára a roli Amora v barokní operě Psyché od J. B. Lullyho. Na PK také zpíval koncertně tenorové sólo v Te Deum od A. Rejchy s orchestrem Pražské konzervatoře pod vedením Miriam Němcové. V roce 2016 se v roli kominíka Clema podílel na provedení dětské opery Kominíček od Benjamin Brittena se souborem Dětská opera Praha na scéně Státní opery pod vedením Jana Chaloupeckého.



Přemysl Kšica se narodil v roce 1981 v Praze. Po maturitě na gymnáziu absolvoval studium hry na varhany na Pražské konzervatoři a na AMU v Praze (prof. Josef Popelka) a na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu (prof. Dr. Ludger Lohmann). Studiu varhanní improvizace se věnoval u prof. Jaroslava Vodrážky, doc. Jaroslava Tůmy a Johannese Mayra. Vzdělání dále rozšířil prostřednictvím mnoha varhanních kurzů pod vedením vynikajících zahraničních varhaníků (Lorenzo Ghielmi, Olivier Latry, Günter Kaunzinger a další). Je držitelem řady ocenění z varhanních soutěží. Třikrát získal cenu za varhanní improvizaci na soutěži v Opavě, v roce 2004 získal 3. cenu na Mezinárodní soutěži mladých varhaníků v Lublani, v roce 2005 2. místo na Varhanní soutěžní přehlídce v Mostě a v roce 2010 2. cenu na Mezinárodní varhanní soutěži Petra Ebena v Opavě. V Praze působí mnoho let jako chrámový varhaník, v poslední době zejména v chrámu svatého Mikuláše na Malé Straně. Vyučuje hru na varhany na církevní základní umělecké škole v Praze a na Konzervatoři v Teplicích. Věnuje se koncertní a nahrávací činnosti u nás a v zahraničí. Spolupracuje s různými vokálně-instrumentálními soubory (Kühnův smíšený sbor, Pražský filharmonický sbor, Pražský katedrální sbor, Český filharmonický sbor Brno).