

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

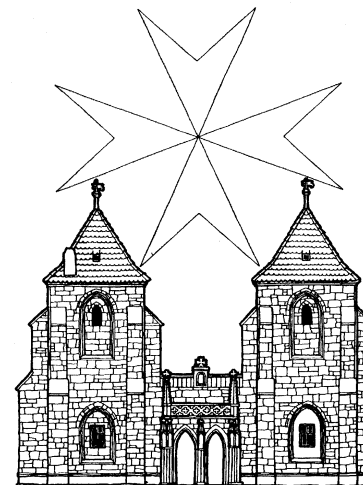
Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ se uskuteční v pondělí 20. dubna 2020 v 17 hod.

Příští koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny se uskuteční v pondělí 27. dubna 2020 v 16 hod.

Suverénní řád maltézských rytířů
Společnost pro duchovní hudbu
si Vás dovoluji pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v pondělí 9. března 2020 v 17.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
probíhá za podpory městské části Praha 1

Účinkují:

Pavla Salvová – varhany
Jan Rotrekl – varhany

(vstup volný)



PROGRAM:

Peter Warlock: 1894-1930	Capriol suite (úprava pro čtyřruční varhany Jan Rotrekl)
Bedřich Antonín Wiedermann: 1883-1951	Humoreska (Jan Rotrekl)
Nicolaus Bruhns: 1665-1697	Preludium e moll (velké) (Jan Rotrekl)
Denis Bedard: 1950	Variations sur un theme original pro 4 ruční varhany
Dietrich Buxtehude: 1637-1707	Passacaglia d moll BuxWV 161 (Pavla Salvová)
Petr Eben: 1929-2007	Moto ostinato z cyklu Nedělní hudba Pavla Salvová
Julien Bret:	L'Entente cordiale pro 4 ruční varhany



Pavla Salvová, roz. Bočková, pochází ze Svitav z hudební rodiny. Na klavír a varhany začala hrát nejdříve pod vedením svého otce, ve studiu varhan potom dále pokračovala u MgA Ireny Chříbkové v Praze. Byla přijata na Royal Academy of Music v Londýně do třídy prof. Susan Landale, kde také obdržela stipendium. V Londýně Pavla působila jako regenschori v Christ Church, Crouch End. Obdržela dvě první ceny v interpretačních soutěžích (Henry Richards Prize, Eric Thiman Prize). Později studovala na HAMU v Praze u MgA Josefa Popelky. Účastnila se interpretačních kurzů s významnými osobnostmi jako Lionel Rogg, Daniel Roth, Stefan Engels, Bine Bryndorf. Vystoupila na koncertech v Londýně, Leicesteru, Croydonu, Cambridge, Praze a různých místech republiky. V německém Neresheimu se podílela na živém natáčení nešpor rozhlasem BBC, podílela se také na natáčení CD „Welte restored“ na historických varhanách v anglickém hrabství Kent. Vystupovala na harmonium v Queen Elisabeth Hall. Působí jako varhanice a pedagožka na Berounsku. Spolupracuje se zpěváky a instrumentalisty. Zajímá se o francouzskou varhanní literaturu.

Jan Rotrekl se narodil v roce 1986 v Praze. První varhanní vzdělání získal na ZUŠ Klementa Slavického u Ireny Chříbkové. Ve studiu dále pokračoval ve Francii pod vedením Erica Lebruna na Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés, kde studium zakončil s nejvyšším možným oceněním. V letech 2010 až 2014 pak studoval ve Vídni na Universität für Musik und Darstellende Kunst ve třídě Martina Haselböcka. Kromě toho absolvoval mistrovské kurzy u Martina Sandera, Luigiho Tagliaviniho či Piera Damiana Perettiho. Sólově vystupoval v České republice, na Slovensku, v Německu, Francii, Rakousku, Rusku a Finsku. Jeho repertoár zahrnuje závažná díla od renesance po hudbu 21. století s důrazem na hudbu současnou. Provedl např. cyklus Petra Ebena Labyrinth světa a ráj srdce, v rámci festivalu soudobé hudby Wien Modern uvedl v premiéře varhanní skladby rakouského skladatele Friedricha Cerhy. V roce 2019 v české premiéře uvedl dílo Fantasia Apocalyptica amerického tvůrce Donalda E. Knutha. Souběžně s hudbou vystudoval chemii. V roce 2012 obdržel diplom s vyznamenáním v oboru fyzikální chemie na VŠCHT Praha. V témže oboru pokračoval na Ústavu chemických procesů AV ČR, kde v roce 2019 obdržel doktorský titul.