

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. v r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala, a tak se ze zbořeného románského trojlodí stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J. J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

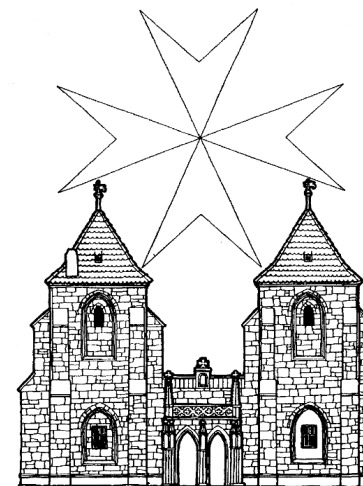
Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

**Příští VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
se uskuteční v pondělí 12. května 2025 v 17 hod.**

Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

si Vás dovoluují pozvat na

KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM

Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.

v pondělí 7. dubna 2025 v 17.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ

probíhá za podpory městské části Praha 1

Účinkují:

Jan Verner - trubka

Vladimír Roubal - varhany

(vstup volný)



PROGRAM

Pavel Josef Vejvanovský Sonata g moll

1639 – 1693

Ferdinand Joseph Seger Toccata a fuga c moll

1716 - 1782

Improvizace

Preludium, Aria, Duo, Marche pontificale

Gottfried Finger

1660 – 1730

Sonata in C

- Moderato, Allegro, Maestoso

Jan Zach

1713 – 1773

Preludium a fuga c moll

Improvizace

Variace

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Jesus bleibet meine Freude

Jakub Jan Ryba

1765 – 1815

Fuga D Dur (fragment)

Antonín Dvořák

1841 – 1904

Preludium D dur

Preludium B dur

Georg Friedrich Händel Sonata D dur

1685 – 1759

- Ouverture, Aria, Marche



Jan Verner vystudoval hru na trubku na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Josefa Svejkovského. V roce 1984 se stal vítězem Soutěže konzervatoří v Teplicích. Koncertuje v řadě zemí Evropy (Španělsko, Itálie, Německo, Francie), a také se představil v Japonsku. V současné době působí jako koncertní mistr Hudby Hradní Stráže. Natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi.

Vladimír Roubal vystudoval varhany na konzervatoři v Plzni u prof. Jitky Chaloupkové a v Praze u prof. Jana Hory, varhanní improvizaci u prof. Jaroslava Vodrážky. Získal dvě první ceny v celostátních soutěžích ve varhanní improvizaci (Opava 1982, Krnov 1988). V letech 1980–1985 byl varhaníkem katedrály sv. Bartoloměje v Plzni, od roku 1987 do roku 1990 působil jako varhaník baziliky sv. Markéty v Praze Břevnově, od roku 1990 působí jako ředitel chrámové hudby Královské kanonie premonstrátů při bazilice Nanebevzetí Panny Marie v Praze na Strahově. Věnuje se koncertní činnosti; vystupoval v Německu, Itálii, Rakousku, Polsku, Holandsku a USA. Pořídil četné nahrávky pro Český rozhlas a Českou televizi (M. Reger, F. Mendelssohn-Bartholdy, B. A. Wiedermann, R. Rejšek, improvizace), japonský rozhlas a televizi, dále pro holandský, německý a americký rozhlas. Absolvoval také koncertní turné v Japonsku.

