

**Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta** býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. v r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala, a tak se ze zbořeného románského trojlodí stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J. J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů při obléhání Malty osmanským loďstvem v r. 1565) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Colloredo-Wallsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen barokní varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

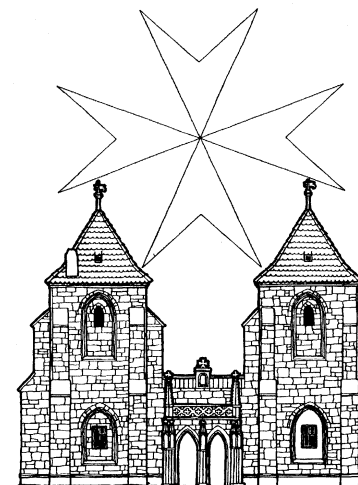
**Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA**

**Příští koncert se uskuteční v pondělí 9. června 2025 v 18 hod.  
v zahradě Velkopřevorského paláce**

## **Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu**

si Vás dovoluji pozvat na

### **KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY**



### **V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM**

**Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.**

**v pondělí 12. května 2025 v 17.00 hod.**

### **VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ**

**probíhá za podpory městské části Praha 1**

**Účinkují:**

**Jaroslav Pelikán - flétna**

**Pavel Černý - varhany**

**(vstup volný)**



## PROGRAM

<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685–1750	<b>Preludium Es dur BWV 552a</b>
<b>Georg Friedrich Händel</b> 1685-1759	<b>Sonata F dur</b> Largo Allegro Siciliana Gigue
<b>Jan Křtitel Kuchař</b> 1751-1829	<b>Andante a moll</b>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756-1791	<b>Adagio C dur KV 316</b>
<b>Josef Leopold Zvonář</b> 1824-1865	<b>Andante ze Sonáty c moll č. 2 op. 4</b>
<b>Jules Massenet</b> 1842–1912	<b>Meditace</b>
<b>Josef Klička</b> 1855-1937	<b>Fantasie na motivy symfonické básně Vyšehrad Bedřicha Smetany</b>
<b>Improvizace</b>	



Flétnista a aklatatel **Jaroslav Pelikán** byl od dětství členem Kühnova dětského sboru, kde získal vztah k hudbě. Skladbu a hru na flétnu vystudoval na Pražské konzervatoři a AMU. V letech 1992–93 působil jako hudebník ve svobodném povolání v Brazílii. Od roku 1996 je prvním flétnistou orchestru pražského Národního divadla. Jako sólista vystupuje s mnoha symfonickými orchestry, v sólové hře se představil také v Japonsku, Brazílii, Německu, Maďarsku, Francii, Itálii aj. S kytaristou Jaroslavem Novákem je členem Jers-dua a společně vydali CD Mlčenlivé příběhy. V roce 2007 byl jako pedagog pozván na mistrovské kurzy pořádané federální univerzitou v Brazílii. V současné době hraje na dřevěnou flétnu německé značky Anton Braun.

Varhaník, pedagog a organolog **Pavel Černý** vystudoval varhany na pražské konzervatoři a AMU. Kromě domácích podií účinkoval v různých zemích Evropy, USA, Japonsku, Brazílii, Africe a Kubě. Na AMU v Praze a JAMU v Brně přednáší varhanní hru, improvizaci a organologii a zasedá jako člen soutěžních porot. Upozornil na sebe získáním 1. cen ve varhanních soutěžích v Opavě, Lublani a na Pražském jaru. Doma i v zahraničí natáčí na CD, pro rozhlas a televizi. Je tvůrcem rozhlasových seriálů o varhanách. Jako organolog pracuje v odborných komisích při stavbách, restaurování a dokumentaci varhan, nyní např. pro stavbu nových varhan v katedrále sv. Víta v Praze. Publikuje odborné články a propaguje historické nástroje v České republice.

