

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
se uskuteční v pondělí 15. října 2018 v 17 hod.**

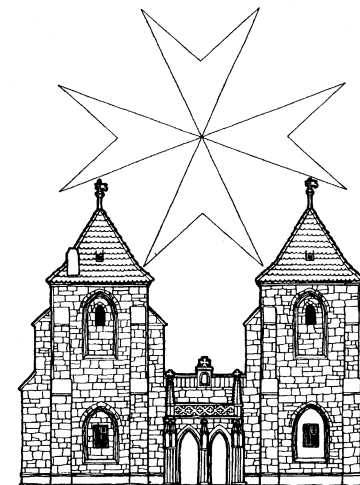
(koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny 1.října v 16. hod.)

www.sdh.cz



Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

**si Vás dovolují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY**



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM

Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.

v pondělí 17. září 2018 v 17.00 hod.

**VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
probíhá za podpory Městské části Praha 1**

Účinkuje:

Pavla Tesařová – housle

Lukáš Dvořák – varhany

(vstup volný)



Program:

- Johann Sebastian Bach:** Preludium a fuga G dur BWV 541
(1685-1750)
Houslová sonáta č. 1, g moll
Adagio a Fuga BWV 1001
Allegro z triové sonáty C dur BWV 529
- Niccolo Paganini:** Capriccio č. 2
(1782-1840)
- Petr Eben:** I. Fantasie z Nedělní hudby
(1929-2007)
- Jules Massenet:** Meditace z opery *Thaïs*
(1842-1912)
- Alexandre Guilmant:** Finále ze sonáty d moll, op. 42
(1837-1911)



Pavla Tesařová (1999) začala hrát na housle v sedmi letech pod vedením prof. H. Metelkové. Od roku 2007 do současnosti nasbírala mnoho prvních cen, absolutních vítězství a laureátství na tuzemských i mezinárodních soutěžích (Plzeňské housličky, Kocianova houslová soutěž, Talents for Europe, soutěž Mistra J. Muziky v Nové Pace, Prague Junior Note, Nové evropské talenty, Ústřední kolo soutěže ZUŠ). Již jako devítiletá, na základě vyhraného konkurzu, si zahrála s Josefem Sukem a orchestrem PKF na koncertě ve Španělském sále Pražského hradu. Vystupovala v přímém televizním přenosu festivalu

Zlatá Praha s Václavem Hudečkem, s Jihočeskou komorní filharmonií, ZSO Mariánské Lázně a také s polskou Filharmonií Zielona Gora. Jako sólistka orchestru Europera v letech 2011 a 2012 vystoupila na prestižním koncertě s TV přenosem v katedrále sv. Víta a odehrála 7 koncertů ve francouzském

Deux-Sevres. V roce 2014 obdržela cenu města Plzně – Orfeus a vystoupila sólově s Plzeňskou filharmonií. O rok později se stala absolutní vítěžkou mezinárodní houslové soutěže J. Micky a laureátkou prestižní Kocianovy houslové soutěže. V roce 2016 vystoupila na slavnostním zahajovacím koncertě KHS s Pardubickou komorní filharmonií, kde se představila koncertem P. I. Čajkovského D dur, a stala se laureátkou rozhlasové soutěže Concertino Praga. V rámci této soutěže vystoupila v Rudolfinu se SOČrem pod taktovkou L. Peška. V srpnu 2016 zvítězila na XX. Akademii V. Hudečka. V sezóně 2016/2017 s ním účinkovala jako host na mnoha českých pódii, např. V Rudolfinu se SOČrem, v Plzni s Plzeňskou filharmonií nebo v Teplicích se Severočeskou filharmonií Teplice.

V roce 2017 získala 1. místo na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií. Mezi její poslední zkušenosti patří dva sólové koncerty v Jižní Americe, sestavené výhradně z děl českých autorů. Díky velkému ohlasu na tyto koncerty dostala nabídku k rozhovoru do největší rozhlasové stanice klasické hudby v Peru - Radio Filarmonia - , kde živě v přímém přenosu i zahrála. Již v roce 2009 o ní byl natočen dokument do televizního pořadu Terra Musica. Loni v květnu byla pozvána do pořadu Českého rozhlasu Telefonotéka. Dlohodobě spolupracuje s Kühnovým dětským sborem. Věnuje se též komorní hudbě v koncertním duu se svou sestrou hobojistkou Bohdanou Tesařovou a nově též s akordeonistkou Markétou Laštovičkovou, s níž v lednu 2018 představila obecenstvu první společný projekt. Studuje třetím rokem na Pražské konzervatoři u prof. Pavla Kudeláška.



Lukáš Dvořák se hudbě začal věnovat na ZUŠ Gustava Mahlera v Humpolci, kde studoval od svých 8 let klavír a později i hru na varhany u svého otce Martina Dvořáka. V roce 2013 úspěšně složil zkoušky na Pražskou konzervatoř, kde nyní studuje na varhanním oddělení ve třídě Jana Kalfuse. Věnuje se zde též hře na klavír pod vedením

Jany Macharáčkové. V minulosti se zúčastnil přehlídek konzervatoří v Brně, Kroměříži či Praze. Pravidelně si též doplňuje vzdělání v zahraničí (Španělsko, Francie, Německo). V roce 2016 se úspěšně umístil na Mezinárodní varhanní soutěži Petra Ebena v Opavě a navíc se stal II. varhaníkem při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě. Současně působí i u sv. Mikuláše v Humpolci.